

Concert-Romanze

G dur

componirt
von

CARL SCHMEIDLER.

OP. 13.

cello
part
must
be
copied

- A. Für Violine, Viola alta, Violoncell und Harfe (oder Klavier) Mk. 3, —
B. Für Violine (oder Violoncell) und Klavier (oder Harfe.) „ 2, —
C. Für Klavier zu 4 Händen Mk. 1,50. C. Zu 4 Händen mit Harmonium „ 2, —
D. Für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe) „ 3,30.
E. Für Violine, Harmonium und Klavier (oder Harfe) „ 2,70.
F. Für Harmonium allein „ 1,20.
G. Für Harmonium und Klavier (Harfe) oder für 2 Klaviere „ 2, —
H. Für Violine (Violoncell) und Orgel (Harmonium) „ 1,50.
J. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Viol. II ad lib.) „ 2, —
K. Für Harmonium mit Streichquartett, eingegeben von Otto Wellmann, Stimmen „ 1,80.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.

Copyright 1896-1899
by Carl Simon, Musikverlag.

Tit. Lith 282

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S. 1840/41

Paris, Mustel Père et Fils.
New York, G. Schirmer.

London, Novello & Co.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

G. SCHIRMER, J. & C.
(Boston Music Co.)
26 WEST ST., - BOSTON.

CONCERT-ROMANZE

für

Violine, Viola (Viol. II ad lib.) Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

*) In Ausg. D tritt statt der Viola und in Ausg. E statt der Viola und des Violoncells das Harmonium ein.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Carl Schmeidler, Op. 13.

Violine.

Viola (Viol. II.)
Harmonium. *)

Violoncell.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Harfe
oder
Klavier.

sempre arpeggio

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). All staves are in the key of D major (one sharp). The single treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a long note in measure 4. The single bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a similar melodic line. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic, and a simpler accompaniment in the bass clef. Pedal markings are present below the grand staff: a single 'Ped.' under measure 1, and asterisks followed by 'Ped.' under measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The single treble staff continues the melodic line from the first system. The single bass staff continues the melodic line. The grand staff continues the complex accompaniment in the treble clef and the simpler accompaniment in the bass clef. Pedal markings are present below the grand staff: a single 'Ped.' under measure 5, and asterisks followed by 'Ped.' under measures 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The single treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a long note in measure 9. The single bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a similar melodic line. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic, and a simpler accompaniment in the bass clef. Pedal markings are present below the grand staff: a single 'Ped.' under measure 9, and asterisks followed by 'Ped.' under measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16.

Bewegter, mit Feuer.

First system of music, measures 1-4. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is 'Bewegter, mit Feuer.' The first two staves (Treble and Alto) have a forte (f) dynamic. The Bass staff also has a forte (f) dynamic. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a 'V' (accents). The piano part (measures 1-4) is marked 'f' and 'il Basso marcato'. It features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes marked with a '3' (triplets). The piano part is marked 'il Basso marcato'.

Second system of music, measures 5-8. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is 'Bewegter, mit Feuer.' The first two staves (Treble and Alto) have a forte (f) dynamic. The Bass staff also has a forte (f) dynamic. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a 'V' (accents). The piano part (measures 5-8) is marked 'f' and 'il Basso marcato'. It features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes marked with a '3' (triplets). The piano part is marked 'il Basso marcato'.

Third system of music, measures 9-12. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is 'Bewegter, mit Feuer.' The first two staves (Treble and Alto) have a forte (f) dynamic. The Bass staff also has a forte (f) dynamic. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a 'V' (accents). The piano part (measures 9-12) is marked 'f' and 'il Basso marcato'. It features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes marked with a '3' (triplets). The piano part is marked 'il Basso marcato'.

This musical score page, numbered 5, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The music is in 2/4 time and D major. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with long notes and rests. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a *poco marc.* (poco marcato) marking. The fourth system continues the piece. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

p

poco marc.

p

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of several systems of staves. The first system includes three staves: a treble staff, a bass staff, and a grand staff (treble and bass). The second system also has three staves, with the grand staff featuring more complex, rapid passages. The third system has three staves, with the grand staff showing a transition to a new section. The fourth system has three staves, with the grand staff featuring a new melodic line. The fifth system has three staves, with the grand staff showing a continuation of the previous section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The page is numbered 'C. S. 1840' at the bottom.

Musical score for piano and voice, page 7. The score consists of six systems. The first system shows vocal staves with *cresc.* markings and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with *ten.* markings and piano accompaniment. The third system features piano accompaniment with *f* dynamics. The fourth system shows vocal staves with *ritard. e dim.* markings and piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows piano accompaniment with *ritard. e dim.* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics.

auf den andern Saiten

First system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass) and a grand staff (treble and bass). The music is in G major and 3/4 time. The first system includes dynamic markings *p* and *mf*.

Mit lebhafter Steigerung.

Second system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass) and a grand staff (treble and bass). The music is in G major and 3/4 time. The second system includes the instruction *stringendo e cresc.*.

Mit lebhafter Steigerung.

Third system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass) and a grand staff (treble and bass). The music is in G major and 3/4 time. The third system includes the instruction *stringendo e cresc.*.

pesante

pesante

pesante

pesante

Fourth system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass) and a grand staff (treble and bass). The music is in G major and 3/4 time. The fourth system includes the instruction *pesante*.

sempre grandioso

f sempre grandioso

f sempre grandioso

f

sempre grandioso
il Basso ben marcato

cresc. *molto*

cresc. *molto*

cresc. *molto*

cresc. *molto*

ed acceler.

ed acceler.

ed acceler.

ed acceler.

C. S. 1840

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts begin with a *riten. ff* marking, followed by *a tempo*, then *dim.* and *tranquillamente*. The piano accompaniment also starts with *riten. ff*, followed by *a tempo*, *dim.*, and *tranquillamente*. The second system continues the vocal parts with *Langsam und breit.* and *pp* markings. The piano accompaniment features complex sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand, with *pp* and *pizz.* markings. The score concludes with a final chord marked *pp*.

C. S. 1840

TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.

(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

Altniederländische Volkslieder (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je		2,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je		1,80
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je		1,80
Bach, J. S., Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D		1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz		2,—
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je		2,—
Beethoven, I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .		2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .		3,—
Berger, Wilh., Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard)		2,50
Brunner, Ed., Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .		6,—
Büchner, Th., Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brissler) . . .		2,50
Chopin, Fr., Largo aus der Sonate Op. 65 (Waege) A u. B. je		1,20
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga		2,—
Fesca, Alex., Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je		2,—
Händel, G. F., Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .		1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54		1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56		1,50
Hlaváček, V. J., Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .		3,—
Holy, Alfr., Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur		2,50
*Humperdinck, E., Albumblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je		2,—
Keller, G., Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je		2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je		2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .		2,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .		1,80
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je		1,80
Kossmaly, C., Meditation über das 3. Präludium (siehe Bach)		2,—
Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je		3,—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .		2,50
Maschke, Ernst, Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .		2,50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je		3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je		3,60
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je		3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preise netto		4,50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .		2,—
Mozart, Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .		1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .		1,50
Nürnberg, Herm., Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto		7,—
Ouverturen für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)		
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .		3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .		3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .		3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .		3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck . . .		3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .		3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preise netto		8,—
Poenitz, Franz, Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .		2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je		1,80
Popp, Wilh., Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausg. C und F . . . je		1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier . . .		
Nr. 1. Schwärmerei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je		2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je		2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je		2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preise netto		5,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preise netto		7,50
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .		1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .		1,20
Popp, Wilh., Op. 431. Am häuslichen Herd.		
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .		1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .		1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .		1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .		1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .		1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .		1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .		1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .		2,—
11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .		1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .		2,—
Provatoroff, V., Op. 8. Adagio, Esdur . . .		3,—
*Raff, J., Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je		2,—
Rehbaum, Th., Paraphrase, siehe Beethoven . . .		2,40
Reinhard, Aug., Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.		
Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto		12,—
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .		3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .		4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .		2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .		4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .		4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .		4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .		2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .		2,—
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .		2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .		3,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert . . .		3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .		3,—
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto		15,—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)		3,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .		3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .		3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6) . . .		3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .		3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .		2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .		5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .		4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .		2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .		6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .		6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .		5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .		2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .		2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .		8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .		10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .		10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios netto		10,—
Ritter, Alex., Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto		3,—
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je		2,50
Rubinstein, Anton, Melodie Fdur, transp. Ddur (Reinhard)		2,—
*Saint-Saëns, Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .		4,—
Schaefer, Alb., Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .		1,50
Schmeidler, C., Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .		2,70
Schneeberger, F., Op. 18 B. Andante, Bdur . . .		1,80
Schröder, H., siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .		1,80
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Traumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .		1,20
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .		1,20
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je		2,—
Schytté, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .		1,50
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole . . .		2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je		1,80
*Verdi, G., Requiem: Rex tremendae e Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je		3,60
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder:		
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je		2,—
*Wagner, Rich., Albumblatt, Cdur (Reinhard) . . . je		2,40
— Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . .		2,50
Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .		3,—

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**

Paris, **A. Mustel.** — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volckmar.** — London, **Novello & Co.**

CONCERT-ROMANZE

1

für

Violine, Viola (Viola alta), Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

Violine.

Carl Schmeidler, Op. 13.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Bewegter, mit Feuer.

Wie anfangs.

G Saite -

Mit lebhafter Steigerung

Langsam und breit. V

Kompositionen

VON

HERMANN MOHR.

(Das Verzeichnis sämtlicher Kompositionen von Herm. Mohr kostet 15 Pf.)

Für Klavier mit Begleitung andrer Instrumente.

- Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, 4 leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.
- | | |
|---------------------------------------|------|
| No. 1. Goldne Jugendzeit | 1 80 |
| No. 2. Blauer Himmel | 2 20 |
| No. 3. Unter grünen Zweigen | 1 80 |
| No. 4. Fröhlicher Heimzug | 2 20 |
- Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, ad lib. Violoncell, Klarinette, Triangel und Tambourin. (Das Werk eignet sich auch zur Ausführung in Kostümen für heitere Gelegenheiten) 4 —
- Op. 43. Capriccio (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello 7 —
- Op. 48b. Polacca in Ddur für zwei Klaviere zu acht Händen mit Begleitung von 3 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass 5 40

Für zwei Klaviere zu acht Händen.

- Op. 7a. Ouverture zur Kantate „Handwerkerleben“ 3 50
(Lelohles Arrangement vom Komponisten.)
- Op. 29. Drei leichte Original-Kompositionen.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Sonatine in Gdur | 2 — |
| No. 2. Marsch in Cdur | 1 50 |
| No. 3. Rondo Allegro in Gdur | 2 50 |
- Op. 48a. Polacca in Ddur (instruktiv) 3 —

Für zwei Klaviere zu vier Händen.

- Op. 31. Rondo brillant in Asdur 3 60

Für Klavier allein.

- Op. 25. Rondino in Cdur (17. Aufl.) 1 —
- Op. 28. Drei Pastorale in Adur, Bdur, Hmoll 1 —
- Op. 31a. Rondo brillant in Asdur 1 50
- Op. 33. Technische Studien für das Klavierspiel von dem ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. 7 Hefte. (Stark verbreitetes Werk.)
- | | |
|--|------|
| Heft I. Übungen in der 5-Fingerlage, mit und ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Durtonarten netto | 1 — |
| Heft II. Übungen im Umfange einer Oktave. Nachrücken und Wechseln der Finger; Untersetz- und Überschlagübungen. Alle Dur- und Molltonleitern im Umfange einer Oktave netto | 1 — |
| Heft III. Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Molltonarten mit Vermeidung von grösseren Spannungen netto | 1 — |
| Heft IV. Übungen im Umfange von 2 bis 3 Oktaven. Alle Dur- u. Molltonleitern, Akkorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter netto | 1 20 |
| Heft V. Übungen für Vorgeschriftene (durch alle Dur- und Molltonleitern). Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen; Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk, für die linke Hand allein etc. netto | 1 20 |
| Heft VI. Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium netto | 1 20 |
| Heft VII. Neue Folge der Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen netto | 1 20 |
| do. Technische Studien, komplett in einem Bande mit Porträt des Verfassers, kartonniert netto | 6 — |
- Op. 39. Die Rheinnixe, Paraphrase über die Loreley 1 30
- Op. 46. Traumgestalten, Romantische Idylle (Mondnacht, Elfenspiel etc.) 1 20

Gesangswerke mit Orchester oder Klavier.

- Op. 50. Der Orakelspruch, Romantische Oper in 2 Akten, frei nach Contessa. (Kommissionsverlag.) Klavierauszug mit Text 10 —
- Partitur, Orchester-, Solo- und Chorstimmen in Abschrift zu haben. Textbuch zur Oper „Der Orakelspruch“ — 50
- NB. Das Aufführungsrecht vermittelt der Verleger Carl Simon, Berlin S.W.

Für 4stimmigen Männerchor mit Orchester oder Klavier.

- Op. 21. Deutsches Kampflied für Männerchor mit Orchester, event. Blasmusik oder Klavier-Begleitung. Klav.-Ausz. und Stimmen (M. 1,20) 2 60
- Die Partitur und Orchesterstimmen dazu in Abschrift zu haben.

Rheinberger, Josef, Erinnerung, Skizze (ein sehr wertvolles Klavierstück)

- Op. 32. Zwei Weinphantasien, für Solo, Männerchor u. Klavier-Begleitung.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Das Meer, m. Bariton-Solo, Klav.-Ausz. u. Stimmen (75 Pf.) | 2 25 |
| No. 2. Lerchen und Blumen, mit Tenor-Solo, Klavier-Auszug und Stimmen (60 Pf.) | 1 80 |
- Op. 34. Dem Genius der Töne, Kantate für Sopransolo, Männerchor und Orchester oder Klavier-Begleitung. Klavier-Auszug 3 —
- Chorstimmen, Tenor I, II, Bass I, II (je 40 Pf.) 1 60
- Orchester-Partitur netto 7 M., Orchesterstimmen netto 8 50
- Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Wehgesang von E. Fernbach, für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Harmonium- (oder Instrumental-) Begleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (M. 1,20) 3 —
- Instrumental-Begleitung: 2 Cornetti, 2 Corni, 2 Tenorhörner, Bariton und Bass (je Stimme 20 Pf.) 1 60

Für 4stimmigen Männergesang (Quartette, Chöre) a capella.

- Op. 26. Den deutschen Frauen, für Männerchor mit Tenorsolo, Partitur und Stimmen (75 Pf.) 1 50
- Op. 37. Fünf Bergmannslieder, Dichtung von M. Döring.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Glück auf! du holdes Sonnenlicht. (Tenor-Solo.) Partitur und Stimmen (75 Pf.) | 1 35 |
| No. 2. Morgengruss der Bergleute. (Echo-Chor.) Partitur und Stimmen (60 Pf.) | — 90 |
| No. 3. Trost, „Der Herr dein Stab, dein Licht“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) | 1 20 |
| No. 4. Silberblick, „Lacht nach bangen Kummertagen“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) | — 90 |
| No. 5. Die letzte Fahrt, „Leb' wohl, Bergmannskind“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) | 1 — |
- Der Klavier-Auszug mit dem verbindenden Text erscheint später.
- Op. 44. Die Macht der Poesie, für Männerchor mit Bariton-Solo, Partitur und Stimmen (M. 1,20) 2 —

Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass und für 3stimmigen Frauenchor.

- Op. 27. Drei leichte volkstümliche Lieder. No. 1. Der Wanderer im Wald. No. 2. Ewiger Frühling. No. 3. Frohsinn und Freude. Partitur und Stimmen (2 M.) 2 60
- Op. 38. Drei Volksweisen (arrangiert). No. 1. Hirtengesang im Frühling. No. 2. Das gestörte Glück. No. 3. 's Mailüfterl. Partitur und Stimmen (M. 1,60) 2 20
- Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Klavier oder Harmonium ad libitum. No. 1. Nur lasst es ruhn. No. 2. Zum Tanz. Klavier-Auszug und Stimmen (90 Pf.) 2 —

Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

- Op. 22 No. 1. Liebt er mich nicht? er liebt mich doch! — 80
- Op. 22 No. 2. Herzmütterlein, für Sopran oder Tenor — 80
- Op. 23 No. 1. Der letzte Heller, für Tenor (oder Bariton) 1 —
- Op. 23 No. 2. Abends: „In dieser Stunde“ für Mittelstimme — 80
- Op. 23 No. 3. Zum Unglück bestimmt (humoristisch) — 80
- Dasselbe für tiefe Stimme transponiert — 80
- Op. 23 No. 1. Der letzte Heller, Weinphantasie für eine Männerstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Der kleine Weihnachtsmann, Liedchen für artige Kinder für eine, beliebig auch für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung (Kinder-Instrumente ad libitum).
- | | |
|--|------------|
| Ausgabe A. mit koloriertem Titel | netto — 50 |
| Ausgabe B. mit schwarzem Titel | netto — 30 |
| Ausgabe C. für Schalen (ohne Titelblatt) | netto — 10 |

Das Album deutscher Komponisten,

herausgegeben von Herm. Mohr, ging mit allen Vorräten und Verlagsrechten an die unterzeichnete Verlagshandlung über und werden die meisten Werke desselben in neuen Abdrücken einzeln erscheinen.

Es sind noch vorrätig vom Album (Inhalt: Porträts und Kompositionen):

Lieferung 1. (Taubert.)	2. (Hiller.)	3. (Kiel.)	4. (Kücken.)	netto je	— 60
-------------------------	--------------	------------	--------------	----------	------

enthalten in dem Mohr'schen Album, Liefr. 1 netto — 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Simon Musikverlag, Berlin

S. W. Markgrafenstr. 21.

Coll. Titel (Ster.) No. 109.

C. G. Röder, Leipzig.

2nd Violin or Viola.

Andanti.

Schmeidler.

Handwritten musical score for 2nd Violin or Viola, Andanti, by Schmeidler. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include "mit Feuer" (with fire) above a measure on the fifth staff, "rit. dim." (ritardando, diminuendo) below the eighth staff, and "cres. tempo primo" (crescendo, first tempo) above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

Handwritten text on a set of four horizontal lines.

